





Warum gibt Robert Walser warm?

verstrickte Antwortsuche innerhalb der Möglichkeiten
von

Philipp Läng & Esther Schmelcher



Robert Walser

Die Ohrfeige und
sonstiges

gewählt von Thomas Hirschhorn

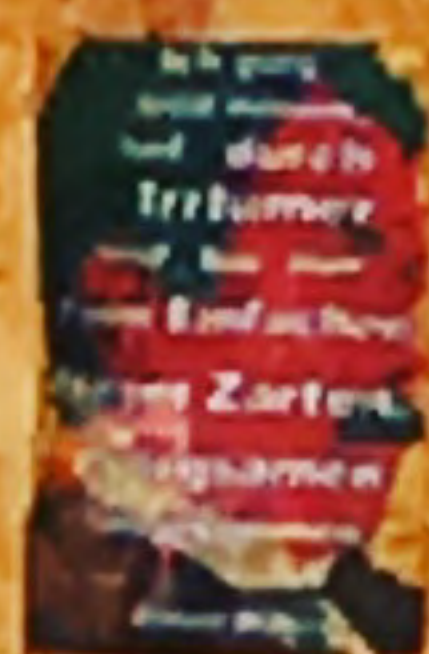


Suhrkamp

S. 134
Lichtkessel

Freiburg
S. 135

Leck an
einen Knapf
S. 138















Warum gibt
Robert Walser
warm?

versuchte Antwortsuche innerhalb der Möglichkeiten
von

Philipp Läng & Esther Schmelcher











LE DU JOUR

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

starpunkto
Robert Walser
Schachner



MINISTRIAT DER
WELTREGIERUNG
FÜR DIE ABFALLSLOSE
ZUKUNFT
231 RUE CARE
CH 2605 SONCEBOZ
Unter anderem sind
Robert Walser

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner

Robert Walser
Schachner





JOUR



Warum gibt
Robert Walser
warm?



FR





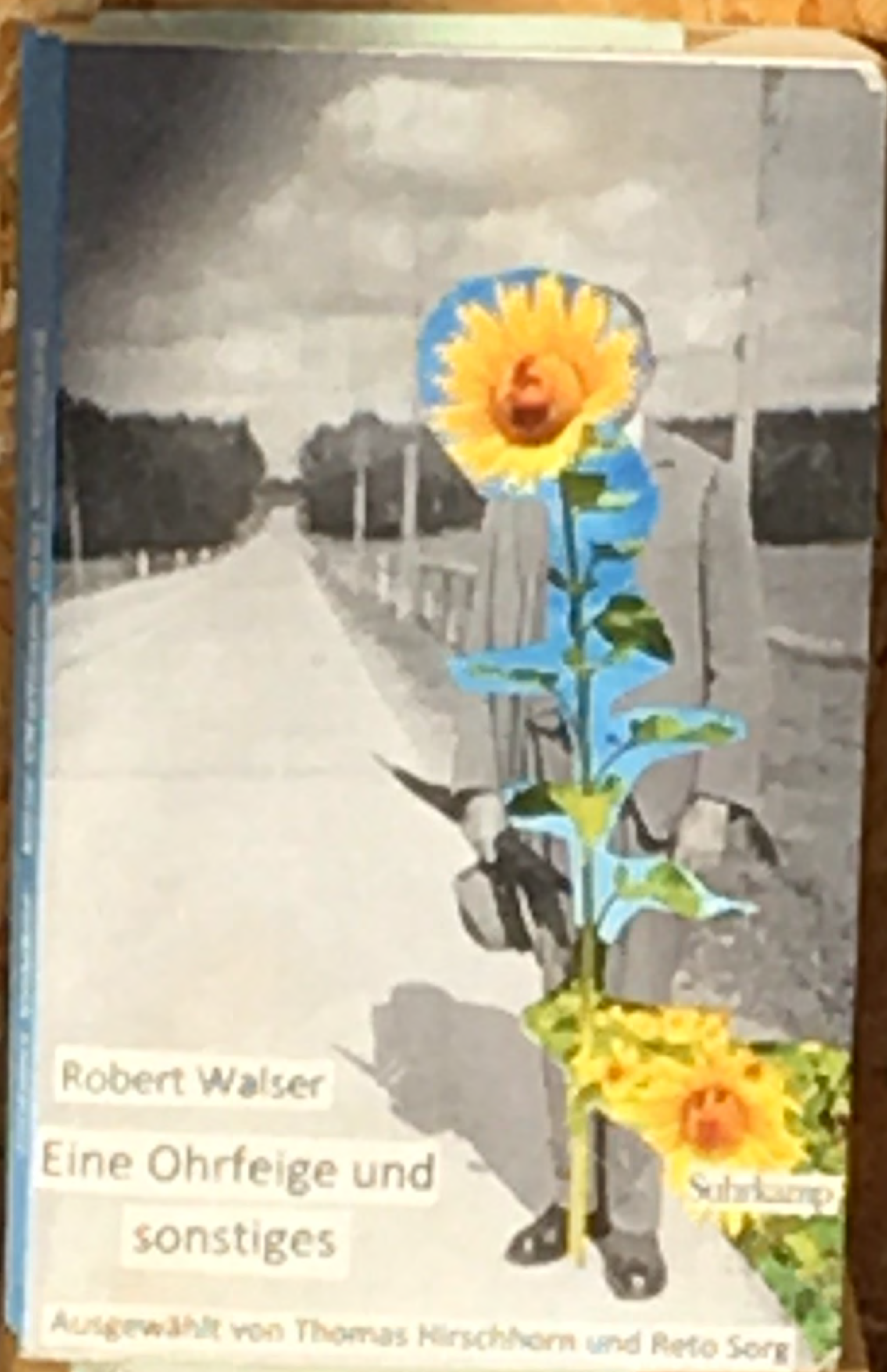




A yellow and black Bernina microphone is shown lying on a wooden surface. The microphone has a yellow handle and a black grille. A coiled black cable is attached to the back, and a power cord is visible on the right. The microphone is next to its box, which has the brand name 'BERNINA' printed on it. A small electronic component, possibly a battery or a small circuit board, is also visible next to the microphone. The background is a wooden surface with a visible grain.

A close-up photograph of a metal latch and handle assembly on a dark, textured wooden door. The latch is made of aged, slightly rusted metal. A blue, ribbed fabric strap is attached to the handle. The door shows signs of wear and age, with a vertical crease visible near the latch.

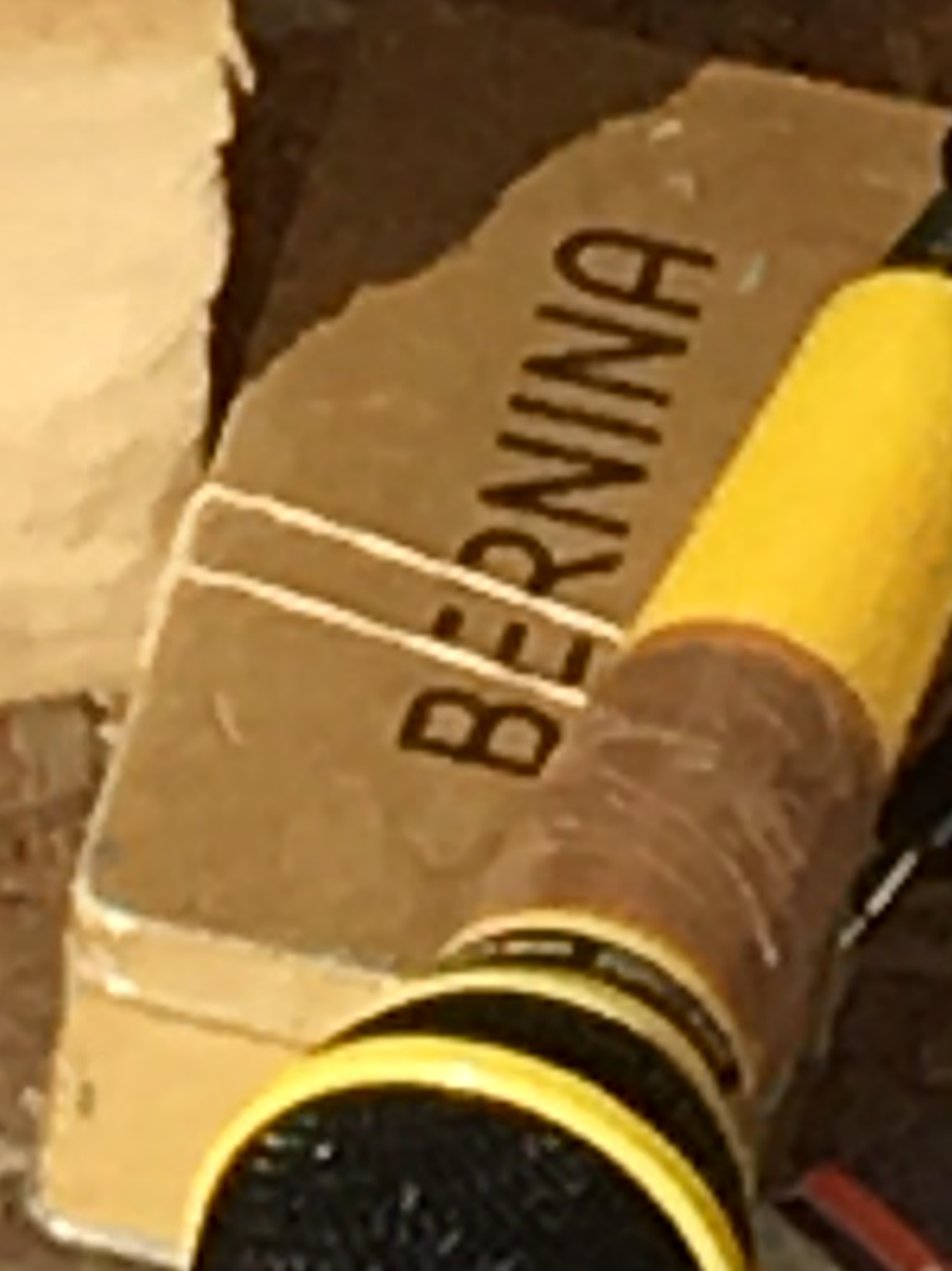
A yellow and black Bernina sewing machine foot with a black cord, resting on a wooden surface next to its packaging. The foot has a yellow handle and a black base with a silver-colored tip. The cord is black and coiled. The packaging is a small, rectangular box with the Bernina logo and text. The background is a wooden surface.



Robert Walser
Eine Ohrfeige und
sonstiges

Schirkaemp

Ausgewählt von Thomas Hirschhorn und Reto Sorg







L'eclosion
des fleurs,
leur
épanouissement
avaient à
mon goût
quelque chose
de trop sensuel



FRAGE MICH, OB ES UNTER
EN, DIE IHR GEMÄCHLICHES,
HERES, SCHNÜRGERADES
ADEMISCHES LEBEN AUF DAS
ES DICHTERS, BAUEN, DER IN
ND UND VERZWEIFELUNG
LEBT HAT, EINEN GIBT, DER
CH SCHÄMT.
ELIAS CANETTI (1977)





THEED JAY
WALSER



ARCHER
DESSIN?





W.
n'ai jamais
imposé de poème
n'été.
éclasion
des fleurs,
leur
épanouissement
avaitent à
mon goût
quelque chose
de trop sensue

TREFFPUNKT
ROBERT WALSER

ARCHER
D'SUS?

ANNUK

SBB C

TREFFPUNKT
ROBERT WALSER

et jamais
n'est-ce pas
été
clason
es fleurs
ur
pouraison
vaient à
mon goût
quelque chose
de trop ser



UNITE
COLLECTIF
D'ARTISTES
ET D'ACTEURS
DE L'ART
DE L'ART
DE L'ART



MAIS ER
DE SU?





TREFFPUNKT
ROBERT WALSER

e n'ai jamais
composé de scène
en été
l'écllosion
des fleurs,
leur
épanouissement
avaitent à
mon goût
quelque chose
de trop sensuel

MARCHER
DESSUS?



















SKRIPT SEEELAND



R.W.
Je n'ai jamais
composé de poème
en été.
L'éclosion
des fleurs,
leur
épanouissement
avaient à
mon goût
quelque chose
de...



Robert Walser
Second

Le langage, l'écriture et la poésie de Robert Walser sont toujours liés. C'est pourquoi il est difficile de séparer ces trois domaines. Dans ce livre, Robert Walser explore les liens entre le langage, l'écriture et la poésie. Il montre comment le langage est le fondement de la poésie et comment l'écriture est le moyen de l'exprimer. Le livre est une exploration de la poésie de Robert Walser et de son langage.

MARC







TREFFPUNKT
ROBERT WALSER / LADY







