



# Re/Sculpture

24.8.2024 –  
19.1.2025

Les Expositions suisses  
de sculpture Bienne  
NMB Nouveau Musée Bienne

Die Schweizerischen  
Plastikausstellungen Biel  
NMB Neues Museum Biel

**NMB**  
Nouveau Musée Bienne  
Neues Museum Biel

**u<sup>b</sup>**

---

**UNIVERSITÄT  
BERN**

Biel ist eine Stadt der modernen Skulptur. Zu diesem internationalen Renommee trägt die *Schweizerische Plastikausstellung* bei, die älteste und grösste ihrer Art im Land. Sie findet seit 1954 in Biel statt. Im 70. Jahr ihres Bestehens blickte „Re/Sculpture“ auf die Ausstellungsgeschichte und ihr Nachleben. Kunst braucht Öffentlichkeiten. Öffentlichkeiten entstehen durch Kunst. Aus der Perspektive des Publikums, das die Ausstellungen einst besuchte und heute mit ihren Spuren lebt, erzählt „Re/Sculpture“ von den intensiven Debatten um jede Ausgabe.

„Re/Sculpture“ basierte auf dem Archiv der [Stiftung Schweizerische Plastikausstellung](#) und wurde dank der Einsendungen von Privatpersonen ergänzt. Sie ist das Ergebnis einer Kooperation des NMB Neues Museum Biel mit dem Institut für Kunstgeschichte der Universität Bern. Dort wird im Rahmen des SNF-Projekts [„Öffentlichkeiten der Kunst“](#) die Geschichte der *Schweizerischen Plastikausstellung* erforscht.

Diese open access-Broschüre ergänzt den im Verlag für moderne Kunst erschienenen Katalog um die Wandtexte und Ausstellungsfotografien.



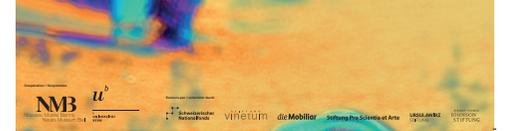
24.8.2024 – 19.1.2025 Les Expositions suisses de sculpture Bienne Die Schweizerischen Plastikausstellungen Biel

NMB Nouveau Musée Bienne NMB Neues Museum Biel



24.8.2024 – 19.1.2025 Les Expositions suisses de sculpture Bienne Die Schweizerischen Plastikausstellungen Biel

NMB Nouveau Musée Bienne NMB Neues Museum Biel

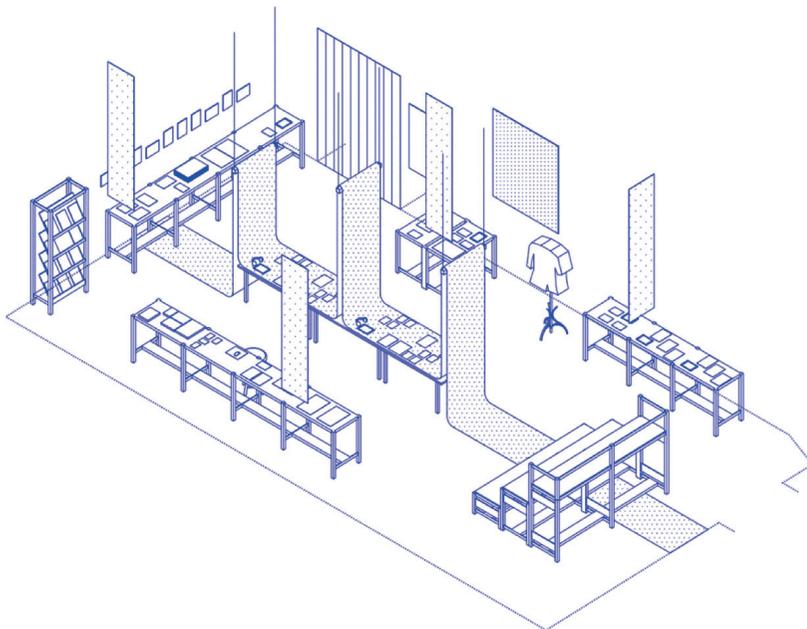


## Ausstellungskonzept

„Re/Sculpture“ machte die Ausstellungsreihe anhand von Rezeptionsdokumenten zugänglich, die im offiziellen Archiv, vor allem aber in privaten Sammlungen und Social-Media-Kanälen gefunden wurden. Das Ausstellungskonzept bestand aus vier großen Räumen und zwei Rotunden. Daraus ergaben sich zwei Betrachtungsweisen der Ausstellung:

- Der chronologische Teil setzte sich aus den offiziellen Archivbeständen zusammen. Er verband alle sechs Räume des Museum Schwab mit einem wellenartigen Band. Dieser Teil wurde unter Mithilfe von MA-Studierenden der Universität Bern erarbeitet. Er ist vollständig im Katalog dokumentiert.
- Der thematische Teil wurde über Crowdsourcing-Initiativen aus Privatsammlungen, Künstlerarchiven und Social-Media-Kanälen zusammengestellt. Ausgangspunkt war das digitale Citizen Archive *publics-arts.ch*. Er wurde vom Projektteam des SNF-Projekts „Öffentlichkeiten der Kunst“ und dem Museumsteam des NMB kuratiert.

Die Links in diesem Dokument leiten auf [publics-arts.ch](http://publics-arts.ch) weiter.



## Beteiligte Künstler:innen

Katja Schenker ist eine von nur 84 Künstlerinnen, deren Arbeiten an der *Schweizerischen Plastikausstellung* gezeigt wurden. Mit der Teilnahme von 393 Künstlern ist deren Geschichte überwiegend männlich geprägt.

Katja Schenker,  
*Nougat (Abschnitt)*, 2009



Luciana Achugar (2014) / Eva Aeppli (1975, 1980) / Alexandra Bachzetsis (2014) / Nelly Bär (1958, 1962, 1966) / Nina Beier (2014) / Donatella Bernardi & Andrea Lapzeson (Zorro & Bernardo) (2009) / Hedwig Braus (1954, 1962, 1966) / Trisha Brown (2014) / Heidi Bucher (1980) / Eglė Budvytytė (2014) / Marianne Burkhalter (1986) / Marie-Antoinette Chiarenza (RELAX) (2000) / Margaretha Daepf (1991) / Simone Decker (2000) / Fabiana de Barros (2009) / Silvie (& Chérif) Defraoui (1991) / Carla Demierre (2009) / Regina de Vries (1970) / Trudi Demut (1962, 1975) / Kate Ericson (& Mel Ziegler) (1991) / Geneviève Fallet (1975, 1980) / Cao Fei (2009) / Claire Fontaine (2009) / Annemie Fontana (1970, 1975, 1980) / Simone Forti (2014) / Alicia Frankovic (2014) / Charlotte Germann-Jahn (1958, 1966, 1970) / Ester Grinspum (1991) / Ulrike Gruber (2000) / Jacqueline Gruber-Stiefer (1980) / Mariann Grunder (1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Margrit Gsell-Heer (1958) / Susi Guggenheim-Weil (1962) / Adelheid Hanselmann-Erne (1975) / Maria Hassabi (2014) / Esther Hess (1980) / Hildi Hess (1958) / Saskia Holmkvist & Andrea Thal (2009) / Mona Jas (& Holger Fries) (2009) / Lis Kocher (1980) / Germaine Kruij (2014) / Nicole Lachat (1962, 1966, 1970) / Abigail Lain (2000) / Sabina Lang (Lang/Baumann) (2000, 2009) / Margo (1970) / Myriam Lefkowitz (2014) / Liz Magic Laser (2014) / Ursula Malbin (1958) / Federica Martini (2009) / Stéphanie Moïsson (L'École de Stéphanie) (2009) / Ruth Müller (1970) / Muriel Olesen (1986) / Meret Oppenheim (1975) / Lucy (& Jorge) Orta (2009) / Erica Pedretti (1980) / Ana Pereda (1986) / Mai-Thu Perret (2009) / Carmen Perrin (1991) / Alexandra Pirici (2014) / Germaine Richier (1954) / Marie Edina Riedl (1954) / Alma Rossini (1970) / Irma Russo Giudici (1958, 1962) / Marguerite Saegesser (1958, 1962, 1966) / Katharina Sallenbach (1954, 1962, 1966, 1970) / Katja Schenker (2009) / Nika Spalinger (2000) / Flora Steiger-Crawford (1954, 1975) / Gerda Steiner (& Jörg Lenzlinger) (2009) / Jacqueline Stieger (1966, 1970) / Rosa Studer-Koch (1966, 1970) / Tatiana Trouvé (2009) / Mary Vieira (1962, 1966, 1986) / Hannah Villiger (1975) / Ariana Reines (2014) / Vera von Reitzenstein (1958) / Hellen Weyl (1962, 1966) / Gillian White (1970, 1980) / Anna Winteler (1980) / Annie Wu (W+W) (2009) / Dana Wyse (2000) / Andrea Zittel (2009) / Elena Zuccoli (Eurythmie Zuccoli) (2009)

Matthias Aeberli (1980) / Hans Aeschbacher (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975) / André (Condé) Affolter (1954, 1958, 1962, 1966, 1970) / Paul Agustoni (1970) / Jürg Altherr (1980, 1986) / Marco Angeles (1991) / Emile Angéloz (1958, 1966, 1970, 1975, 1980) / Franco Annoni (1954) / Giovanni Anselmo (1991) / Arbi (1980) / John M Armleder (1975) / Jean Arp (1966) / Renaud Auguste-Dormeuil (2000) / Théodore Bally (1970) / Hans Balmer (1980) / Lorenz Balmer (1954, 1962, 1975) / Otto Bänninger (1958) / Ueli Bänzinger (1966) / Werner Bär (1954, 1958) / Stefan Banz (2000) / Jacques Barman (1954) / François Baud (1954) / Paul Maurice Baud (1954) / Heiner Bauer (1980) / Daniel Baumann (Lang/Baumann) (2000, 2009) / Michael Baviera (1980) / G. Paolo Bellini (1970) / Ueli Berger (1966, 1970, 1975, 1980, 1986) / Martin Beutler (2009) / Paul Bianchi (1954, 1966) / Max Bill (1954, 1958, 1975, 1980) / Pierre Blanc (1954) / Olivier Blanckart (2000) / Rudolf Blättler (1980) / Walter Bodmer (1954, 1958) / Robert Bögli (1966) / Claude Boillat (1966) / Roger Bolomey (1966) / François Bonnot (1980) / Etienne Bossut (2000) / Heinz Brand (1975, 1980) / Olaf Breuning (2000) / Rolf Brem (1954, 1958) / Jean-Pierre Briand (1986) / Serge Brignoni (1958, 1962, 1966) / Jürgen Brodwolf (1980) / Hans Brogni (1954, 1962) / Pablo Bronstein (2014) / Kurt Bruckner (1986) / Gottfried Brunner (1975) / Friedrich Brüttsch (1975) / Roderick Buchanan (2000) / André Bucher (1970) / Carl Bucher (1975, 1980) / Christoph Büchel (2000) / René Büchi (1980) / Rudolf Buchli (1980) / Ernst Buchwalder (1975, 1980, 1986) / Rudi Bühler (1970) / Carl Burckhardt (1954, 2014) / Ernst Burgdorfer (1970) / Walter Burger (1980) / Kurt Burkhardt (1970) / David Bürkler (1980) / Santiago Calatrava (1986) / Gianfredo Camesi (1970, 1975, 1980) / Serge Candolfi (1970, 1975, 1980) / Albin Castiglioni (1954) / Alex Cecchetti (2014) / Antoine Claraz (1954) / Peter Coffin (2009) / Louis Conne (1958, 1962, 1966, 1970, 1980) / Patrick Corillon (2000) / Marc Covo (1986) / Arnold D'Altri (1954, 1958, 1962, 1966, 1975) / Charles De Montaigne (1980) / Chérif (& Silvie) Defraoui (1991) / Luc Deleu (1991) / Edouard Delieutraz (1980) / Jeremy Deller (2000) / Urs Dickerhof (1986) / Herbert Distel (1966, 1970, 1975, 1986) / Willi Dorner (2014) / Angel Duarte (1966, 1970, 1975, 1980) / Alois Dubach (1986) / Gérald Ducimetière (1970, 1975) / Douglas Dunn (2014) / Roland Duss (1954) / Urs Eberle (1980) / Ecart (1975) / Franz Eggenschwiler (1975, 1980) / René Egli (2009) / Anton Egloff (1966, 1970, 1975, 1980) / Michel Engel (1975, 1980) / Jakob Engler (1966, 1970, 1975, 1980) / Walter Fähndrich (1991) / Samuel Fahrni (1954) / Aldo Ferrario (1980) / Robert Filliou (2009) / Heinz Fiorese (1954) / Daniel Firman (2000) / Franz Fischer (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975) / Walter Fischer (1980) / Hans Fischli (1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Bendicht Fivian (1966) / Jean-Damien Fleury (2000) / Carlo Flückiger (1975) / Walter M. Förderer (1986) / Corsin Fontana (1986) / Laurent-Dominique Fontana (1980) / Renzo Fontana (1962) / Gunter Frentzel (1986, 1991) / Hansruedi Fricker (1980) / Holger Fries (& Mona Jas) (2009) / Adrian Frutiger (1966) / Fucktory Biel (1980) / Max Fueter (1954) / Ryan Gander (2009) / Peter Garfield (2000) / Hans Geissberger (1958) / General Idea (2009) / Hans Gerber (1975) / Ludger Gerdes (1991) / Karl Gerstner (1980) / Reinhard Gfeller (1980) / Alberto Giacometti (1958, 1966) / André Gigon (1958, 1962, 1966) / Bernocco R. Gilardi (1962, 1966, 1970) / Hansjörg Gisiger (1958, 1962, 1966, 1975) / Andreas Golinski (2009) / Fritz Bruno Gottardi (1970, 1975) / Florin Granwehr (1975, 1986) / Michaël Grossert (1958, 1975, 1980) / Alfred Gruber (1962, 1970) / Walter Gürtler (1958) / Willi Gutmann (1966, 1970) / Fabrice Gygi (2000, 2009) / Alexander Györfi (2000) / Jens Haaning (2000) / Peter Hächler (1962, 1966, 1975, 1980) / Wolfgang Häckel (1970, 1980) / Christoph Haerle (1986) / Eugen Häfelfinger (1958, 1962) / Walter Haldemann (1980) / Daniel Hauser (RELAX) (2000) / Eric Hattan (2000) / Ernst Hebeisen (1962, 1966) / Bernhard Hefti (1975) / Lori Hersberger (2000) / Thomas Hirschhorn (2019) / Alfred Hofkunst (1975) / Karsten Höller (2009) / Gottfried Honegger (1970) / Roland Hotz (1975, 1980) / Hermann Hubacher (1958) / Hans Rudolf Huber (1975, 1980) / Arnold Huggler (1954, 1958) / Theodor Huser (1975) / Schang Hutter (1975, 1980) / Hugo Imfeld (1954) / Karl Imfeld (1975) / Pierre Ischi (1975, 1980) / Rolf Iseli (1970, 1975) / Henrik Plenge Jakobsen (2000) / Pierre-Martin Jacot (1970) / Robert Jacot-Guillarmod (1954) / Luc Jaggi (1954) / Christian Jankowski (2014) / Pierre Jaquier (1970) / Hanns Joerin (1954) / Ernst Jordi (1980) / Hans Josephsohn (1954) / Roland Jung (1986) / Alois Kathriner (1975) / Walter Kaufmann (1975) / Gottfried Keller (1954, 1958) / San Keller (2014) / Zoltán Kemény (1958, 1962, 1966) / Ödön Koch (1958, 1962, 1966, 1970) / Köppl/Záček (2014) / Beat Kohlbrenner (1970, 1975, 1980) / Spallo Kolb (1986) / Jiri Kovanda (2014) / Walter Kretz (1970, 1975, 1980) / René Küng (1966, 1975, 1980) / Marc Kuhn (1975) / Peter Kunz (1966, 1970, 1975, 1980) / Surasi Kusolwong (2000) / Jacques Lador (1954) / Peter Land (2000) / André Lasserre (1954) / Jean Latour (1962) / Willy Leiser (1958) / Jérôme Leuba (2009, 2014) / Jörg Lenzlinger (& Gerda Steiner) (2009) / Robert Lienhard (1958, 1962, 1966, 1970) / Lin Yilin (2014) / Walter Linck (1954, 1958, 1962, 1970, 1986) / Roland Lüchinger (1980, 1986) / Thomas Lüchinger (1975) / Rolf Luethi (1970) / Bernhard Luginbühl (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Georges Luks (1986) / Marko Lulić (2014) / Raoul Marek (1991) / Yves Mariotti (1980) / Max Marti (1970) / Milo Martin (1954) / Meinrad Marty (1954) / Marcel Mathys (1966) / Rudolf Mattes (1980) / Silvio Mattioli (1954, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Jean Mauboulès (1975, 1980) / Christian Megert (1966, 1970, 1975, 1980) / Dieter Meier (1980) / Erwin Meierhofer (1970, 1975, 1980) / Peter Meister (1962, 1975, 1980) / Mathieu Mercier (2000) / Thom Merrick (2000) / Kurt Laurenz Metzler (1970, 1975, 1980) / Alfred Meyer (1954) / Alexandre Meylan (1962) / Gérald Minkoff (1962, 1980, 1986) / Peter Moilliet (1954) / Jonathan Monk (2000) / René Monney (1962, 1970) / René Moser (1980) / Wilfried Moser (1975) / Olivier Mosset (2000, 2014) / Gianni Motti (2000) / Christian Philipp Müller (1991) / Manuel Müller (1975) / Erich Müller (1954) / Frédéric Müller (1962) / Otto Müller (1962) / Robert Müller (1958, 1966, 1975) / Willy Müller-Brittinau (1970) / Matt Mullican (2009) / Gérard Musy (1954) / Werner Naef (1970) / Joseph Nauer (1958) / Heinz Niederer (1980) / Lorenz Nussbaumer (1975, 1980) / Samuel Nyffenegger (1980) / Josef Maria Odermatt (1975, 1980) / Flavio Paolucci (1970, 1975, 1980) / Gian Pedretti (1975) / Giuliano Pedretti (1975) / Marcel Perin-cioli (1954, 1962, 1966) / Fred Perrin (1966, 1970, 1980) / Léon Perrin (1954, 1958, 1962) / Jean-Pierre Perusset (1954) / Ivan Pestalozzi (1975) / Kaspar Pfenninger (1975, 1980) / Daniel Pflumm (2000) / Gustave Piguet (1954, 1958, 1960) / Daniel Polliand (1980) / Marco Poloni (2009) / Antoine Poncet (1954, 1958, 1962, 1975) / Franz Pösinger (1975, 1986) / Vaclav Pozarek (1991) / Henri Proust (1958, 1975, 1980) / Prinz Gholam (2014) / Jacob Probst (1954) / Franz Purtschert (1958, 1966) / André Raboud (1980) / Norbert Radermacher (1991) / Philippe Ramette (2000) / André Ramseyer (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975) / Battista Ratti (1954) / Peter Regli (2009) / Erwin Rehm (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Carl F. Reuterswärd (1980) / Casimir Reymond (1954) / Didier Rittener (2009) / Christian Robert- Tissot (2000) / Otto Roos (1954) / Remo Rossi (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975) / Dieter Roth (1954, 1975) / Paul Roth (1954) / Paulo Röhlisberger (1954) / Albert Rouiller (1962, 1966, 1970) / M. Ruegg-Leutold (1962) / Fritz Ruenzi (1980) / Christoph Rütimann (1991) / Daniel Ruggiero (2000) / Mathias Schaedler (1986) / Mischa Schaub (1975) / Peter Schenk (1975) / Jean Scheurer (1986) / Albert Schilling (1954, 1958, 1970) / Rudolf Schindler (1962) / Jimmy Schneider (1962, 1966, 1970, 1980) / Ueli Schoop (1954, 1958) / Loui Schopfer (1954) / Bernard Schorderet (1962) / Ernst Schüpfer (1966) / Heinz Schwarz (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Martin Schwarz (1980) / Dieter Seibt (1980) / Kerim Seiler (2009) / Pierino Selmoni (1954, 1958, 1962, 1966) / Paul Sieber (1970) / Pierre Siebold (1954) / Albert Siegenthaler (1970, 1975, 1980) / Roman Signer (1975, 1980, 1986, 2000) / Kurt Sigrist (1970, 1975, 1980, 1986) / Richard Sigrist (1980) / Nedko Solakov (2009) / Francesco Somaini (1966) / Ed Sommer (1970) / Paul Speck (1954, 1958) / Matias Spescha (1980, 1986) / Daniel Spoerri (1970, 1975) / Eduard Spörri (1954, 1958) / Zygmunt Stankiewicz (1966) / Emilio Stanzani (1954, 1958, 1962) / Josef Staub (1966, 1970, 1975, 1980) / Jürg Stäubli (1975) / Alex Steiger (1962) / Jean Stern (1991) / Ludwig Stocker (1975, 1980, 1986) / Norbert Stocker (1980) / Eduard Stöcklin (1970) / Peter Storrer (1975, 1980) / Matthias Streiff (1980) / Harold Studer (1970) / Albert Stürchler (1954, 1958, 1962) / Christian Sumi (1986) / Ernst Suter (1954, 1958) / Hugo Suter (1980) / Paul Suter (1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Urs Suter (1980) / Bernhard Tagwerker (1975) / Paul Talman (1980) / Otto Teucher (1966, 1970, 1975, 1980) / Jean Tinguely (1962, 1975, 1980) / Manuel Torres (1975, 1980) / Peter Travaglini (1970, 1975) / Gottfried Tritten (1975) / Peter Tschan (1986) / Jürg Tschannen (1975) / Uri Tzai (2000) / Max Uehlinger (1954, 1962) / Felice Varini (1991) / Michel Verjux (1991) / Konrad Vetter (1975) / Jacques Vieille (1991) / Mary Vieira (1962, 1966, 1986) / Hannah Villiger (1975) / Walter Vögeli (1958, 1962, 1966) / Hannes Vogel (1986) / Hermann Volz (1962, 1966, 1970) / Hanspeter von Ah (1975) / Hans von Matt (1954) / Peter von Wattenwyl (1970) / Clemens von Wedemeyer (2009) / Willy Vuilleumier (1954) / Hans Ruedi Wagner (1966, 1970) / Hermann Walter (1954) / Reinhard Wanner (1986) / Bruno Weber (1980) / Denis Weber (1970) / Max Weber (1954) / Willy Weber (1966, 1970, 1975, 1980) / Jakob Weder (1954) / Lawrence Weiner (1991) / Max Weiss (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Adolf Weisskopf (1954, 1958) / Edwin Wenger (1970) / Peter Wenger (1986) / Roland Werro (1970, 1975, 1980) / Paul Wiedmer (1980) / Oskar Wiggli (1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Willy Wipfheimer (1975, 1980, 1986) / Kurt Wino (1970) / Dadi Wirz (1986) / Tobias Wirz (1980) / Friedrich (Framus) Witschi (1966, 1970) / Werner Witschi (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975, 1980) / Tonik Wojtyra (W+W) (2009) / Erwin Wurm (2000) / Josef Wyss (1954, 1958, 1962, 1966, 1970, 1975) / Peter Wyssbrod (1980) / René Zäch (1991, 2009) / Marc Zaugg (1986) / Rémy Zaugg (1991) / André-Paul Zeller (1966, 1970, 1980) / Mel Ziegler (& Kate Ericson) (1991) / Beat Zoderer (1986) / Alexander Zschokke (1954) / Peter Zumthor (1991) / Arnold Zürcher (1958, 1962, 1966, 1970)



**Raum 1**  
**1954 – 1970**

# ZEIGEN

Die *Schweizerische Plastikausstellung* wurde erstmals 1954 ausgerichtet. Bis 1970 fand die Ausstellungsreihe turnusmässig alle vier Jahre statt. Spiritus Rector war Marcel Joray, der bis 1970 die künstlerische Leitung verantwortete. Wer Skulpturen an der Ausstellung zeigen wollte, musste sich um die Teilnahme bewerben. Die Auswahl traf eine Jury. Aus heutiger Perspektive unüblich, wurden die gezeigten Werke in den Katalogen zum Verkauf angepriesen. So erwarben kantonale und nationale Sammlungen in der Schweiz Werke, die noch heute die Orts- und Stadtbilder prägen.



## Zustände eines Werks

Kunstwerke präsentieren sich in verschiedenen Zuständen: Als Idee auf dem Papier eines [Anmeldeformulars](#), als [Modell](#) oder fertig installierte [Skulptur](#), festgehalten auf [Fotografien](#) oder in [Zeitungsausschnitten](#), die um die Welt gehen. *Fontaine* von Walter Linck hat viele Umsetzungen durchlebt – vor, während und nach der ersten *Schweizerischen Plastikausstellung*. Heute steht die Brunnenplastik in [Bern](#).



## Swissness

Mit der *Schweizerischen Plastikausstellung* hat deren Gründer Marcel Joray die Marke der Schweizer Skulptur aufgebaut. In seinem Verlag Éditions du Griffon publizierte er Überblickswerke zum zeitgenössischen bildhauerischen Schaffen in der Schweiz und förderte Künstler durch Einzelveröffentlichungen. „Swissness“ wurde zum Credo, das über die Landesgrenzen hinaus Erfolge feierte: Joray war 1958 nach Como und 1963 nach Paris eingeladen, um Ausstellungen zur Schweizer Skulptur zu organisieren. Das Buch *Hommage à Marcel Joray* mit Botschaften zahlreicher Künstler:innen würdigt sein Engagement.



## Produktionsstätten

Skulpturen werden in Bronze gegossen, in Stein gehauen und aus Kunststoff geformt, aus Stahl geschweisst oder aus Holz gesägt. Dahinter steht der körperliche Einsatz von Künstler:innen, der sich an der *Schweizerischen Plastikausstellung* zum Teil live vor Ort abspielte: 1980 konnte die Entstehung der Kunst verfolgt, der handwerkliche Prozess nachvollzogen und der Aufbau der Skulpturen beobachtet werden. Die Geschlechterbilanz der *Schweizerischen Plastikausstellung* ist unausgeglichen. Als eine der wenigen Frauen nahm die Berner Künstlerin Mariann Grunder regelmässig an der Ausstellungsreihe teil. Über mögliche Gründe für diese Ungleichheit spricht Annelise Zwez – zu hören im [Audiobeitrag](#).



## Klein und Gross

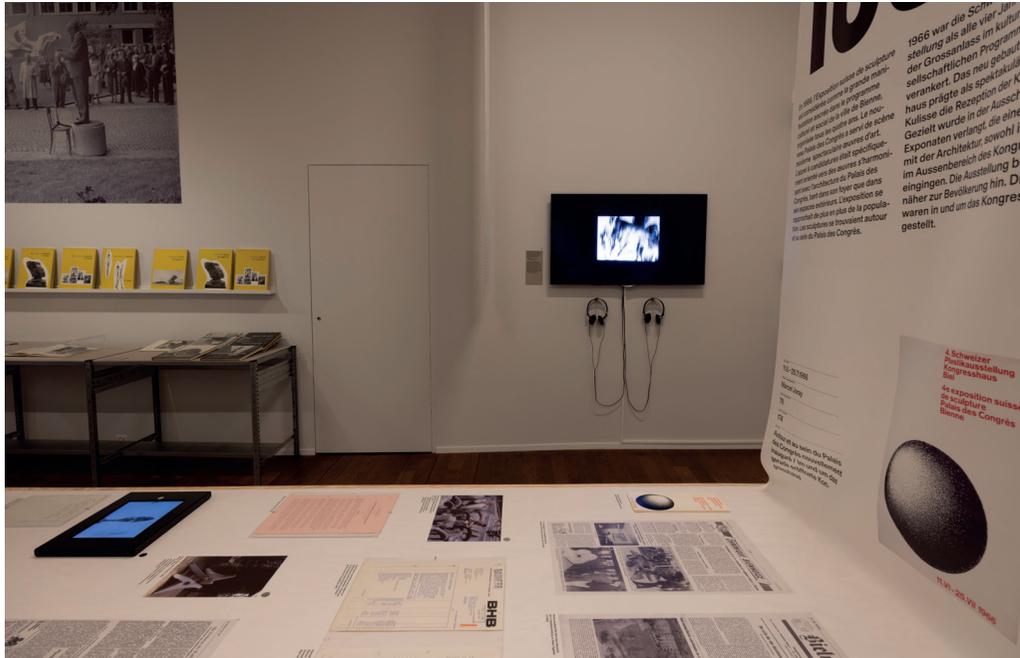
Modelle zeigen den Zustand der Skulpturen vor ihrer finalen Realisierung. Sie geben einen seltenen Einblick in den Entwicklungsprozess. Das Verhältnis der Dimensionen zwischen kleinen Modellen und grossen Skulpturen wird deutlich – Kunst wird skaliert.



## Film

Die *Schweizerische Plastikausstellung* fand in pädagogischen Ansätzen einen Wiederhall: Die Bieler Lehrer Edgar Sauvain sowie Jacques Dutoit und Luc Monnier besuchten die Kunst im Freien mit ihren Schulklassen und erprobten neue Vermittlungsansätze. Für den Film *Soixante-dix* von Dutoit & Monnier bewegten sich die Schüler:innen des Gymnase français de Bienne, begleitet von eigens komponierter Orgelmusik von Bernard Heiniger, durch die *Schweizerische Plastikausstellung*. Die Kombination von Kamerafahrt und Musik unterstreicht die Bewegung der Skulpturen und ihre räumliche Präsenz.

Filmstill: Jacques Dutoit und Luc Monnier und einige Schüler:innen des französischen Gymnasiums in Biel, *Soixante-dix. Parcours imaginaire à travers la cinquième exposition suisse de sculpture en plein air*, 1970, 16mm Film, digitalisiert, Tonspur, 15:45 min. Peter Fasnacht, Biel/Bienne





## Raum 2 1975 – 1986 **DEBATTIEREN**

Ab den 1970er-Jahren wurde die Relevanz der *Schweizerischen Plastikausstellung* vermehrt an der Einbindung pluraler Öffentlichkeiten bemessen: Künstler:innen stellten interaktive Gattungen wie Environments und Installationen aus. Neben dem kunstinteressierten Publikum brachte sich die breite Bevölkerung in die Diskussion um die ausgestellten Werke ein, sei es mit [Leserbriefen](#), eigenen [Skulpturen](#) oder einem [Parallelprogramm](#). Die Kehrseite davon war ein zunehmender Vandalismus an den Kunstwerken, der auch die wirtschaftliche Krisensituation Biels in dieser Zeit widerspiegelte.

Trotz oder gerade wegen dieser Debatten setzte sich das Format der Skulpturenausstellung durch und Biel bekam Konkurrenz. Mit Bex, Moutier, Riehen, Vira Gambarogno oder dem Burgdorfer Bildhauersymposium erhielt Kunst im öffentlichen Raum weitere Austragungsorte in der Schweiz.



## #SPA

Das Posieren vor Kunstwerken ist heute eine übliche Praxis beim Besuch einer Ausstellung. Schnell ist das Smartphone gezückt und ein Bild in den Sozialen Netzwerken gepostet. Auch in der Geschichte der *Schweizerischen Plastikausstellung* luden so manche Skulpturen besonders zu Schnappschüssen ein, etwa durch [Gucklöcher](#), Spiegeleffekte oder [Rahmen](#). Die Kunstwerke boten den passenden Hintergrund für die neueste [Mode](#) oder die Erinnerung an den [Familienausflug](#).



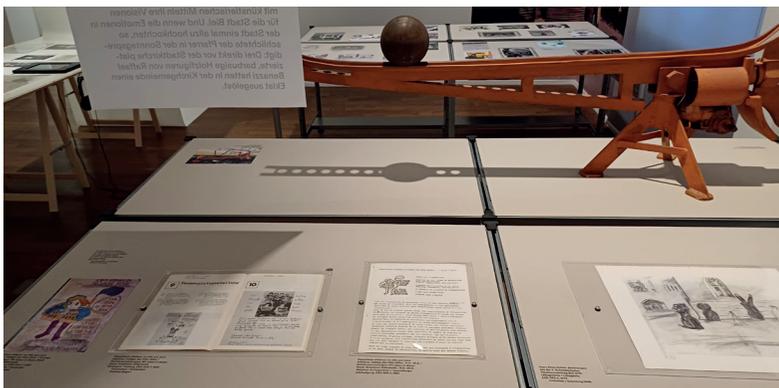
## Nutzen und Nutzung

Die Aufwertung von Stadträumen durch Kunst wurde in den 1970er-Jahren auf politischer Ebene neu verhandelt. Das Kulturförderungsgesetz von 1975 verankerte das Einbinden von Kunstwerken beim Bau von öffentlichen Gebäuden. Es bestand die Erwartung an die Künstlerschaft, die Öffentlichkeit als Teil des Kunstwerks zu adressieren. Viele Werke der *Schweizerischen Plastikausstellung* siedelten sich zwischen autonomem ästhetischem Objekt und Funktionalität an: Skulpturen waren zur [Bespielung](#) vorgesehen, dienten als Bühnen für Performances oder wurden vom Publikum als [Nutzobjekte](#) zweckentfremdet.



## Spielräume

Ab den 1970er-Jahren gestaltete das Organisationsteam jeder neuen Ausstellungsausgabe ein ambitioniertes [Vermittlungsprogramm](#), das über die klassischen Kunstführungen hinausreichte. Es gab Kooperationen, die 1980 etwa zur [Schülersausstellung](#) unter dem Motto „Wir leben in dieser Stadt“ führte. Dafür entwarfen Schüler:innen mit künstlerischen Mitteln ihre [Visionen](#) für die Stadt Biel. Und wenn die Emotionen in der Stadt einmal allzu hochkochten, so schlichtete der Pfarrer in der [Sonntagspredigt](#): Drei direkt vor der Stadtkirche platzierte, barbusige [Holzfiguren](#) von Raffael Benazzi hatten in der Kirchgemeinde einen Eklat ausgelöst.



## Zusammen

Skulpturen entstanden seit den 1970er-Jahren häufig in Zusammenarbeit. Das Klischee des einsam im Atelier produzierenden Kunstgenies wurde abgelöst von der gemeinschaftlichen Kooperation. Künstler:innen arbeiteten vermehrt im [Kollektiv](#), schufen mit der Bevölkerung [zusammen](#) Werke oder instruierten, wie Herbert Distel für sein Projekt [Canaris](#), einen aufwändigen Medienapparat. Die Fotografien dokumentieren den sozialen und kommunikativen Prozess bei der Entstehung von Kunstwerken.



## Dafür oder dagegen

Die *Schweizerische Plastikausstellung* polarisierte seit jeher, denn nicht alle gezeigten Skulpturen waren konsensfähig. Manche Besuchenden machten ihrem Unmut auf besondere Art und Weise Luft: Sie schmuggelten eigene Skulpturen in die Ausstellung ein. Andere zerstörten Kunstwerke mutwillig, was 1980 sogar landesweit im Fernsehen debattiert wurde. So verblieb beispielsweise Roland Werros umstrittene Installation *Liber* über die Ausstellungsdauer hinaus auf dem Bahnhofsplatz und diente als Community Gallery für lokale Kunstinitiativen.





Raum 3  
1991 – 2009

# EINGREIFEN

Die *Schweizerische Plastikausstellung* drang immer weiter in das Lebensumfeld der Bevölkerung vor. Die Künstlerschaft forderte die [Reaktion](#) des Publikums heraus – und bekam sie. Tenor der Ausstellungen waren Kunstwerke, die sich kaum wahrnehmbar von den [Infrastrukturen](#) des öffentlichen Raums unterschieden, bisweilen aktiv gesucht werden mussten.

Aufgrund der unmittelbar vor Eröffnung [abgesagten](#) Ausgabe im Jahr 1997 stand die Reihe vor dem Aus. Die Wiederaufnahme im Jahr 2000 war ein deutliches Bekenntnis zur kulturellen Bedeutung der *Schweizerischen Plastikausstellung*.



## Tatorte

Die *Schweizerische Plastikausstellung* hat immer wieder Eingriffe seitens der Bieler Bevölkerung provoziert. Sei es aus Sorge um eine akute Bedrohungslage oder aber, um dem Unmut einzelnen Kunstwerken gegenüber Ausdruck zu verleihen. Ob besorgte oder straffällige Bürgerschaft – beide Situationen lösten Debatten um Kunstzensur aus.



## Schauplätze

Die *Schweizerische Plastikausstellung* ist traditionell in Biel zuhause. Der Tendenz zu räumlicher Erweiterung bei internationalen Grossausstellungen folgend, öffnete sich die Ausstellungsreihe ab den 1990er-Jahren für alternative Schauplätze. So fand sie 1991 auch in einer Aussenstelle in Saint-Imier statt. Eine Plakatkampagne in europäischen Grosstädten warb 2000 für die *Schweizerische Plastikausstellung*. 2009 vermittelten [Stadtführungen](#) Bieler Orte abseits von touristisch erschlossenen Pfaden, während [virtuelle](#) Welten neue Möglichkeiten für Kunst im öffentlichen Raum erschlossen.



## Unsichtbarkeit

Die drei Ausgaben der *Schweizerischen Plastikausstellung* 1991, 2000 und 2009 hatten Eines gemeinsam: Sie zeigten Kunstprojekte, die auf subtile Weise im öffentlichen Raum verortet waren und sich unsichtbar machten. Die installativen und performativen Arbeiten setzten sich mit der gesellschaftlichen Relevanz des öffentlichen Raumes für die Stadtbevölkerung auseinander. Ortsspezifische Kunstwerke machten die gemeinschaftlichen Infrastrukturen Biels sichtbar und zeigten sie der Bevölkerung aus einem neuen Blickwinkel.



## Verfassungen

Einen Schwerpunkt der 11. *Schweizerischen Plastikausstellung* 2009 bildeten bestehende oder neu gegründete fiktive Nationen. Durch die Beteiligung an „Utopics“ erlangten sie den Status eines Kunstwerkes. Die visuellen Insignien, überinszenierten Verwaltungsakte und selbsternannten Republiken machten die Staatenbildung zum partizipativen Schauspiel in Bürgerbeteiligung.





Raum 4  
2014 – heute

# MACHEN

„Le Mouvement“ und die „Robert Walser-Sculpture“ lenkten die soziale Kommunikation und die Interaktionen des städtischen Lebens. Doch was geschieht nach dem Ende einer Ausstellung? Was bleibt von den ephemeren Performances und menschlichen Interaktionen, vom partizipativen Engagement? Wie gestaltet sich das Nachleben der *Schweizerischen Plastikausstellung*?

Einige Skulpturen wurden als Kunstwerke für den öffentlichen Raum [angekauft](#). Sie gehören längst zum Bieler Alltagsleben, erhielten teils neue Funktionen: Sie dienen als Stadtmöblierung oder Trainingsgeräte, andere werden zu Bühnen für den politischen Diskurs oder erlangen Reichweite als Selfie-Hotspot. Jede Generation nähert sich den Kunstwerken neu.



## Biel engagiert sich

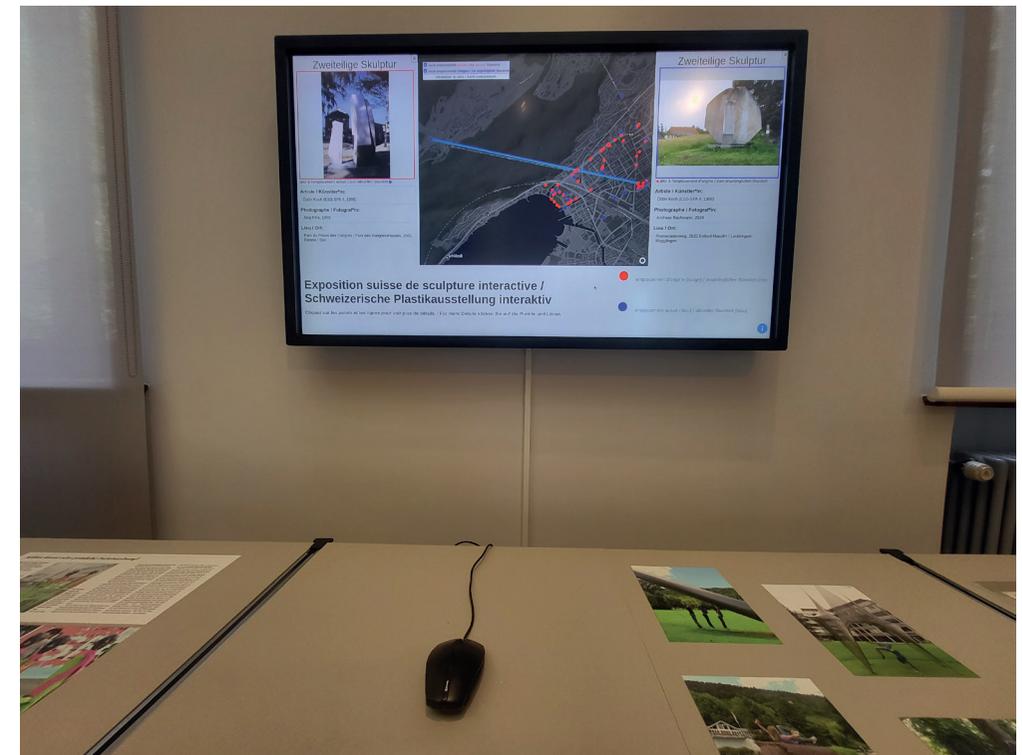
An den Ausgaben 2014 und 2019 war das Publikum in die Ausstellungen einbezogen und hat sich aktiv für die Kunst eingesetzt: Sei dies an Performances und im [Vermittlungsprojekt](#) von „Le Mouvement“ oder während der „Robert Walser-Sculpture“. Beiträge für die Tageszeitung, Crowdfunding, [Präsenz](#) auf der Skulptur – Engagement gehört zum Konzept. Haben auch Sie mitgemacht? Erkennen Sie sich auf den Fotos wieder oder besitzen Sie ein [Portrait](#) mit Robert Walser-Zitat?



## Nachsorge

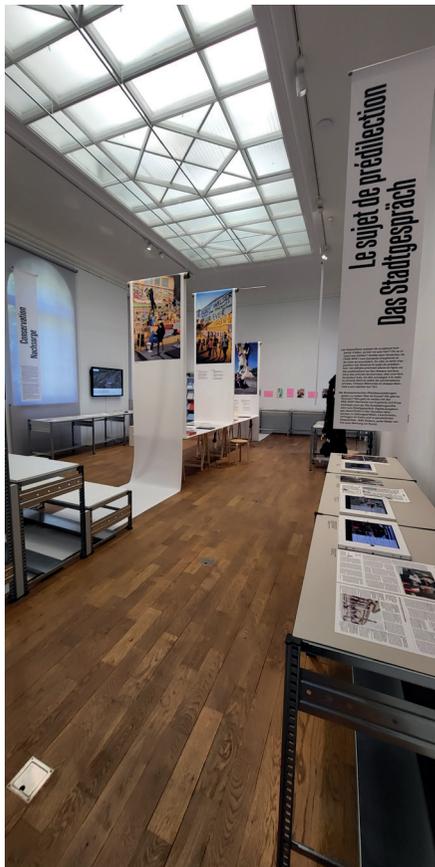
Was passiert mit Skulpturen, die dauerhaft im öffentlichen Raum stehen? Der Künstler Christian Jankowski schlägt [Turnübungen](#) an ihnen vor. Die Grünen Biel und die SVP nutzen sie für politische Zwecke. Martina Morger thematisiert mit feministischem Ansatz deren Zerfall. Mit einem Appell zur [Nachsorge](#) reinigt die Künstlerin das Wasserspiel von Alma [Rossini](#) – und fordert uns auf, es ihr gleichzutun.

Wo befinden sich die Skulpturen der *Schweizerischen Plastikausstellung* heute? Finden Sie es an der [interaktiven Karte](#) selbst heraus!



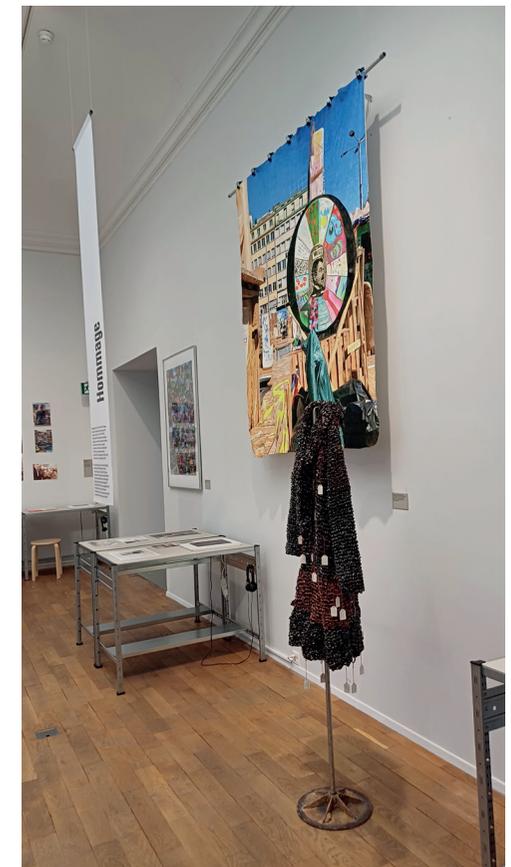
## Das Stadtgespräch

Die *Schweizerischen Plastikausstellungen* geben zu reden: Was ist Kunst? Wo gibt es Grenzen? Wie geht es weiter mit der *ESS-SPA*? Momente von Euphorie und Krise wechseln sich ab. Die Ausstellungsreihe wird zum Stadtgespräch: Digital ausgetragen durch Posts in den [Sozialen Netzwerken](#), in Zeitungsartikeln, Leserbriefen, Umfragen im Radio und in persönlichen Gesprächen. Jede:r Bieler:in vertritt eine Meinung zur Kunst.



## Hommage

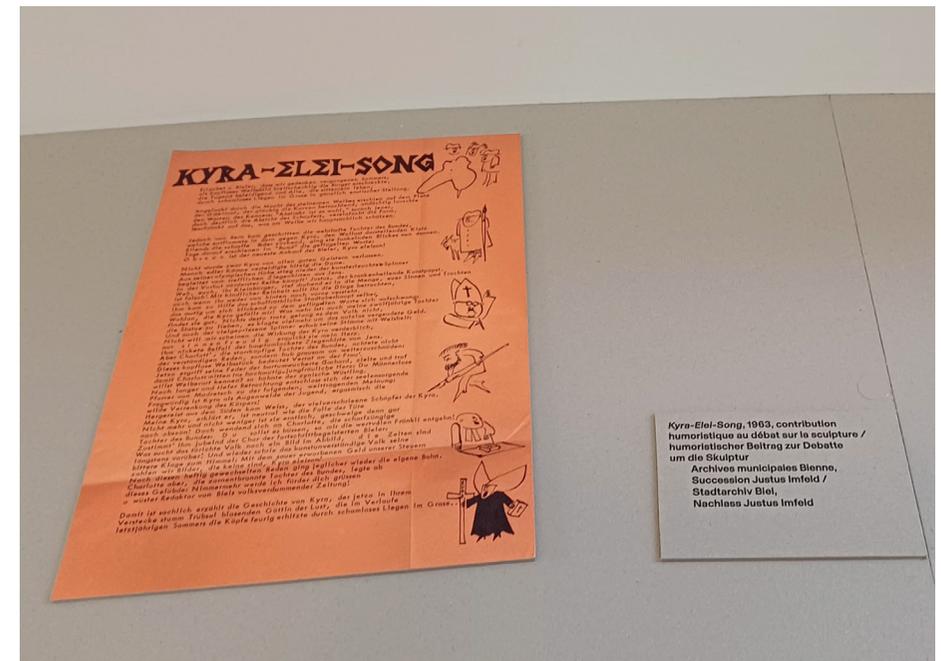
Die rege Beteiligung und das motivierte [Engagement](#) zahlreicher Menschen reichen über die 86 Tage der 13. *ESS-SPA* hinaus. Künstlerische Projekte werden [weiterentwickelt](#), Kontakte gepflegt und [Erinnerungen](#) an das besondere Gemeinschaftsgefühl des Sommers 2019 bis heute ausgetauscht. Die [Erlebnisse](#) auf der „Robert Walser-Sculpture“ verbinden und kommen hier zum Ausdruck. Eine [Hommage](#) an die Kunst!





## Re/Sculpture

Der Fall der Skulptur *Kyra (Grosse Liegende)* von Max Weiss liest sich wie ein Krimi: 1962 an der ESS-SPA [ausgestellt](#), wurde das Werk von der Stadt Biel angekauft. Die Öffentlichkeit empfand die Bronzefigur als obszön, weshalb sie aus der Ausstellung genommen und verstaubt wurde. Erst seit 1967 steht *Kyra* dauerhaft vor dem [Kongresshaus](#). Zeitungsartikel, Kaufdokumente und ein Fernsehbeitrag zeugen von der [öffentlichen Auseinandersetzung](#). Mit *1 2 3 (after Max Weiss)* bezieht sich der zeitgenössische Künstler Valentin Carron 2014 auf *Kyra*. Die Skulptur hat die gleichen Dimensionen wie das Original vor dem Bieler Kongresshaus, ist aber nicht aus Bronze, sondern in Kunststoff umgesetzt. Er nimmt Bezug auf die vorherrschende Formensprache der Moderne, die unseren Stadtraum prägt. Carron hat sich weitere Skulpturen der Schweizer Moderne angeeignet, etwa von André Gigon, Ödön Koch, André Ramseyer und Max Weiss. Seine Werke verbinden historische Skulptur und zeitgenössische Interpretation.



## Re/Sculpture

Die *Schweizerische Plastikausstellung* wird weitergehen. Trägerin ist die Stiftung Schweizerische Plastikausstellung. Sie versammelt in einer Medienstation Stimmen von Künstlerinnen und Künstlern dazu, was Skulptur im öffentlichen Raum heute bedeutet.

Apropos Engagement... Eine Geschichte der öffentlichen Kunst wird nicht nur in den Archiven bewahrt. Sie lagert in den Gedächtnissen der Personen, die mit ihr leben. Wir sind interessiert an Ihren Fotografien, Erinnerungen oder Geschichten. Sie können Beiträge in unser digitales Bürger:innenarchiv *publics-arts.ch* hochladen.



Ein Forschungsprojekt des Instituts für Kunstgeschichte der Universität Bern zur Schweizerischen Plastikausstellung ESS-SPA



**(Kunst-)Zeuginnen und Zeugen gesucht!**  
**Wie erleben Sie die Schweizerische Plastikausstellung?**  
**Welche Erinnerungen an die einzelnen Ausgaben begleiten Sie?**  
**Teilen Sie Ihre Gedanken und Geschichten.**

**Beitrag teilen**

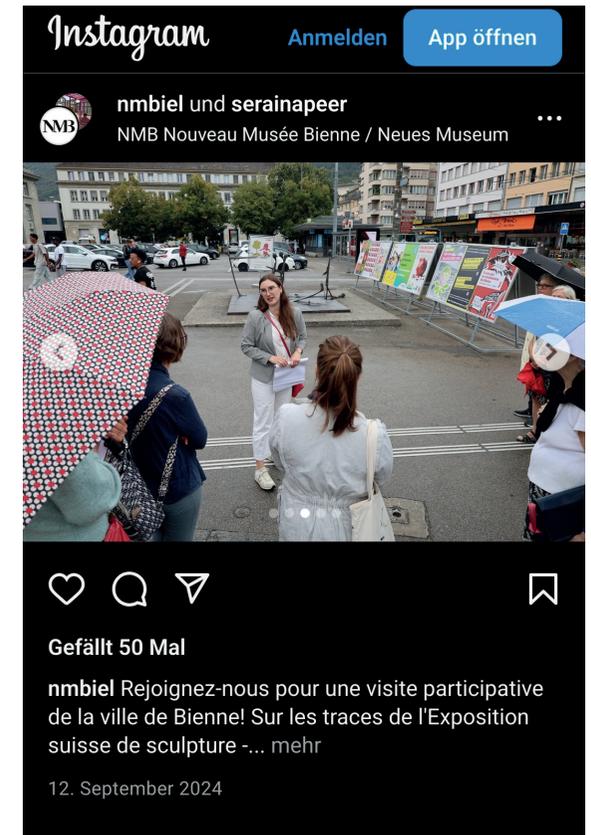
Jede Bielerin und jeder Bieler trägt wertvolle Erinnerungsstücke zur Schweizerischen Plastikausstellung mit sich: Unerzählte Geschichten zu den Ausstellungen und Kunstwerken, ungewöhnliche fotografische Ansichten, Videos, Urban Myths, Gerüchte – persönliche Erinnerungen, die bisher nirgends deponiert sind.





## Rahmenprogramm Ausstellung

„Re/Sculpture“ bot eine Reihe von partizipativen Veranstaltungen im Rahmenprogramm. Im September fanden Stadtrundgänge entlang der Spuren der *Schweizerischen Plastikausstellungen* statt. Die Teilnehmenden konnten sich mit ihren eigenen Erinnerungen an die Ausstellungsreihe einbringen. Zu den Anlässen „Bring Your Own Story“ teilten zahlreiche Bieler:innen ihre Dias, Fotos, Anekdoten mit uns. Sie finden ihre Eingaben nun auf der Webseite [publics-arts.ch](https://publics-arts.ch). Die Stiftung Schweizerische Plastikausstellung feierte das 70-jährige Ausstellungsjubiläum mit einem Fest und einer Podiumsdiskussion.





# Impressum

## Projektleitung

Prof. Dr. Peter J. Schneemann,  
Institut für Kunstgeschichte,  
Universität Bern

Dr. Bernadette Walter, Direktorin  
NMB Neues Museum Biel

## Kuratorin

Dr. Yvonne Schweizer, SNF-Projekt  
„Öffentlichkeiten der Kunst“

## Co-Kuratorin

M. A. Seraina Peer, SNF-Projekt  
„Öffentlichkeiten der Kunst“

## Wissenschaftliche Mitarbeiterin

Caroline Baier, NMB Neues Museum  
Biel

## Assistierende

Nicolas Gränacher, Christopher  
Kilchenmann, Paula Reinhard, Institut  
für Kunstgeschichte

## Szenografie, grafisches Konzept

### & Erscheinungsbild

kong. funktion gestaltung, Biel  
TAKTAK, Schwallungen/Vilnius

## Katalog, Druck & Werbetechnik

Noëmi Sandmeier, GFF Integrative  
Kommunikation GmbH, Biel

## Übersetzungen

Michèle Batur, Charlotte Butty,  
Ludivine Marquis, Rachel Comment,  
Lauranne Eyer

## Aufbau & Technik

Herbert Kündig (Leitung), Marco  
Giacomoni, Andreas Bachmann,  
Patrick Weyeneth

## Programmierung

Jonas Kissling, NMB  
Sebastian Flick, Tobias Hodel, Daniel  
Zeidan, DH Universität Bern

Die Realisierung der Ausstellung und  
der Publikation wurde unterstützt von:



---

STIFTUNG  
vinetum

---

*u<sup>b</sup>*

---

<sup>b</sup>  
UNIVERSITÄT  
BERN

---

URSULAWIRZ  
STIFTUNG

---

*die* **Mobilier**

---

Pro Scientia et Arte

---

UniBern | Forschungsstiftung  
Berne University Research Foundation

---

STANLEY THOMAS  
JOHNSON  
STIFTUNG

---

[Amis du musée]  
[Freunde des Museums] **NMB**

---

# Leihgaben

## Institutionen, Stiftungen & Nachlässe

Johanna & Thea Altherr, Archives fédérales suisses, Archives Märki-Travaglini, Archives municipales Bienne, ARTNachlassstiftung Bern, Atelier VOX.A, BAK, Succession Leonardo Bezzola, Bibliothèque publique et universitaire Neuchâtel, Bildarchiv ETH-Bibliothek Zürich, Collections des arts visuels de la Ville de Bienne, Peter Fasnacht, Fondation Exposition suisse de sculpture, Fotostiftung Schweiz Winterthur, Peter Samuel Jaggi (mémreg Biel/Bienne), Succession Margrit & Walter Linck, Fondation Bernhard Luginbühl, Asuncion Pescador, Propriété privée, Succession André Ramseyer, Ringier Bildarchiv (Staatsarchiv Aargau), Rehmann-Museum, RTS, Service des biens culturels, Fribourg, Johanna Siegenthaler, SIK-ISEA Zurich, SRF, TeleBielingue, Universitätsbibliothek Bern, Galerie Ziegler Zürich

## Künstler:innen & Privatpersonen

John M. Armleder, Carolin Bachmann, Anna Balzer, Andres Begert, Martin Beutler, Rudolf Blättler, Françoise & Daniel Cartier, Jeanne Chevalier, Daniela de Maddalena, Tiziana De Silvestro, Herbert Distel, Roland Fischer, Pierre Edouard Hefti, Isabella Holenstein, Renate Hügli Roth, Claude Joray, Lang/Baumann, Philippe Läng & Esther Schmelcher, Miriam Leonardi, Marko Lulić, Barbara Meyer Cesta & Rudolf Steiner, Meyer & Kangangi, Martina Morger, Olivier Mosset, Enrique Muñoz García, Parzifal, Guy Perrenoud, Mai-Thu Perret, Jürg Rihs, Renata Roveretto, Markus Schweizer, Katja Schenker, Peter Tschan, Wikipedia-Community, Annik Wetter, Annelise Zwez

## Abbildungsverzeichnis

Patrick Weyeneth, NMB: 3, 4, 7, 8, 9, 10, 12, 13, 14, 15, 17, 18, 19, 21, 24

Bernadette Walter, NMB: 8, 9, 13, 14, 15, 18, 19, 22, 23, 24

Caroline Baier, NMB: 27

Yvonne Schweizer, Uni Bern: 21, 22, 23, 25

Robert Ilgen, TAKTAK: 2, 3, 23

Peter Lüthi, kong: 2, 17

Markus Schweizer: 27

---

## Impressum Broschüre

**Autorinnen:** Seraina Peer, Yvonne Schweizer, Bernadette Walter

**Gestaltung:** Nicolas Gränacher

**Lizenz:** CC-BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Im Rahmen des SNF-Forschungsprojekts  
[„Öffentlichkeiten der Kunst“](#)